

# Graphiques et gestion des couleurs

La technologie moderne d'impression numérique offre d'innombrables possibilités pour placer les éléments graphiques. Il est possible d'avoir des fonds sur une surface pleine, des images et des titres dans les marges et des images en double page.

## Les papiers adaptés

Les papiers suivants sont disponibles : blanc 80 g et 90 g, crème 80 g et 90 g, photo mat 120 g et photo brillant 200 g (couché brillant). Si votre livre contient des pages couleur, nous vous conseillons de choisir un papier blanc car le rendu des couleurs ne sera pas altéré par celle du papier. Les papiers photo mat 120 g et brillant 200 g correspondent à une qualité supérieure et sont particulièrement adaptés à tous types de livres illustrés. À noter, il est possible que l'impression numérique altère légèrement les couleurs.

## Indications générales pour les éléments graphiques

**Résolution** : pour bénéficier d'une qualité optimale d'impression, vos éléments graphiques doivent être insérés avec une résolution graphique de 300 dpi.

**Dessins graphiques** : les dessins graphiques au format Bitmap (.bmp), donc les images qui sont constituées de traits noirs ou de surfaces noires sans niveau de gris, nécessitent une résolution de 1 200 dpi.

**Niveau de gris** : si vous voulez avoir des surfaces de fond en gris, sélectionnez une valeur de gris ayant au moins 20 % de noir, pas plus clair. Pour les diagrammes en forme de « camembert » et les graphiques similaires, nous recommandons une différence entre les niveaux de gris d'au moins 20 % afin de bien différencier les nuances.

**Séparation des couleurs** : si vous utilisez des logiciels professionnels de PAO, comme InDesign, ne paramétrez pas la séparation des couleurs.

**Fond perdu** : si des éléments de votre maquette sont placés jusqu'au bord de la page, créez alors un fond perdu de cinq millimètres tout autour du document. Une page au format 12 x 19 cm aurait donc, avec le fond perdu, une dimension de 13 x 20 cm.

## Transparences

Il est important que les transparences soient aplaties lors la transformation de votre fichier en PDF. Si vous nous fournissez un fichier contenant des transparences, celles-ci seront automatiquement aplaties. L'aplatissage des transparences est un procédé complexe qui peut entraîner la modification involontaire de votre fichier. En aplatissant vous-même les transparences, vous pouvez contrôler le résultat et vous assurer qu'aucune altération n'est apparue sur votre fichier.

## Gestion des couleurs

Souvent, les images numériques sont produites par un scanner ou un appareil photo numérique. Les images présentes dans votre fichier sont donc probablement en mode RVB. Laissez vos images en RVB et ne transformez pas votre fichier en mode CMJN. BoD transformera votre fichier en mode CMJN avant l'impression en fonction des paramètres spécifiques de chaque machine. Toutefois, si vos images sont déjà en mode CMJN, veuillez ne pas les convertir en mode RVB.

## Conseils pour l'attribution des profils de couleurs

**Profil de couleurs RVB :** si vous téléchargez un fichier en mode RVB, sans que celui-ci ne comporte de profil de couleurs, notre flux de production admet que la plupart des images numériques proviennent d'un profil sRVB.

**Profil de couleurs CMJN :** Pour les données CMJN, nous suivons le standard européen ISOcoated\_V2 (Fogra39) et nous imprimons les fichiers en fonction de ce profil couleurs des différentes machines. Par ailleurs, nous offrons la possibilité d'obtenir des résultats au plus proche de l'impression Offset en convertissant les profils de couleurs grâce à un DeviceLink.

## Couleurs d'accompagnement

Les couleurs d'accompagnement peuvent être simulées au cours de l'impression par les couleurs de traitement (CMJN). Cependant, comme une majeure partie des couleurs d'accompagnement se trouvent en dehors de la gamme de couleurs CMJN, ce processus n'est pas forcément conseillé.

**Simulation des couleurs d'accompagnement :** Si vous voulez simuler des couleurs d'accompagnement, vous pouvez utiliser les palettes de couleurs existantes, soit la totalité des couleurs Pantone ou HKS définies en quadrichromie.

**Couleurs Pantone et HKS :** Les fichiers PDF qui nous sont transmis contenant de « véritables » couleurs Pantone ou HKS, donc non simulées en CMJN, seront converties au mieux selon la table de conversion des couleurs de nos machines d'impression.